

Pascale Grau, * 1960 in St. Gallen, Schweiz; lebt und arbeitet in Basel, Schweiz

Pascale Grau zeigt in der rechten Vitrine bei HILTBOLT in St. Gallen die Installation *Me as a Fountain*, bestehend hier aus einem Video (Monitor auf Sockel) und zwei gerahmten Fotografien. Dies als eine archivische Präsentationsform der gleichnamigen Live-Performance *Me as a Fountain* von 2022 und einer Fotoperformance 2020 in Basel. Beide Versionen gingen aus von Bruce Naumans Fotoperformance „*Self Portrait as a Fountain (1966/67)*“ und Brunnenskulpturen (Max Oertli-Brunnen, St. Gallen) und (Tinguely-Brunnen Basel). Die Künstlerin inszeniert sich als weibliches Pendant ihrer Kollegen, als lebenspendenden Quell des Lebens und der Inspiration.

1.
Pascale Grau *Me as a Fountain*, Performance für die Kamera, Tinguelymuseum Basel 2022
HD Video, Kamera: Beate Lanz
Farbe, Ton, 6 Min. 20 Sek.
Edition 3 + 2 AP

2.
Pascale Grau *Me as a Fountain*, Fotoperformance; Kaskadenkondensator Basel 2020
Fotografin: Ute Schendel
Foto in Holzrahmen
77 cm x 58 cm x 3 cm

3.
Pascale Grau *Me as a Fountain*, Fotoperformance; Kaskadenkondensator Basel 2020
Fotograf: Willem Mes
Foto in Holzrahmen
55 cm x 55 cm x 4 cm

